

Åãñïèíà Åàíàè íà ñïãöèàèíà ñðàùà ñ ààèí îò ôáííåàòà é ó íàñ

Íàé-íàé÷àíàòà çããçãã á þæíàòà íè ñóñããèà Åãñïèíà Åàíàè ñïãñòãý ñïãöèàèáí æãñò èúí ààèí îò îðèñóñòããàùèòã íà èííòãðòà é ó íàñ íà 29 ñáíòãíáðè. Ëúñíãðèèýòà ùã èíà óíèèàèíàòà áúçííæííòò àà ñã çãííçíãã èè÷íí ñ ãðóòèàòà ñïí æèãã, àà ñã ñíèíà ñ íáý çà ñïííáí, èàèòí è àà ñïèó÷è àííèèíáèíí ññèàíèà ñ àãòíãðãð îò íããèòãòà.

Åàèí îò ôáííåàòà, çæóíèèè æèèãò çà àðáíàèíçííòí ñúàèòèã, á àáíý íà èííòãðòà ùã îèèðèà ñòèèãð, èíèòí ùã íó àããã àíñòóí áí áãèñòããæ çííàòà. Ñðàùàòà ñ èçíúèíèòãèèèàòà íà „Girizmata“ è „Thelo na se do“ ùã ñã îðíãããã íáíñðããñòããíí ñèãã 3÷-àñííáòí çãíííýúí ñã øíó, èíãòí ñïãñòãý çããçããòà.

Ìàèèí îðããè Åãñïèíà Åàíàè àà ñïèíðè ñ íáííãòíðèèý ñè æèãñ, àòííñòãðãòà ùã ðãçãíðãùè ðèòíæèýò ãðóòèè èçíúèíèòãè Èèðèàèí Åãíðæó. Íãñèíðí 23-ãíæèøíèýò òàèàíò çãíèñã èýòíí íãð÷ã ñ Áíáèèý. Íáùàòà èí íãñáí „Ëàæè ìè“ ñúãðã ðãèíðãíèòã áèèçí ÷ãòèðè ìèèèíá æèãããíèý è áúðçí ñã îðããúðíã á èðãèíà íà ðíáíèòã íãèííáíè.