

Äãñîëíà Äàíàè íà ñîäòèàèíà ñðàùà ñ ääèí îò ôáííàòà é ó íàñ

Íàé-íàé-àíàòà çããçãã à þæíàòà íè ñóñããèà Äãñîëíà Äàíàè ñîäòèàèíà æãñò èúí ääèí îò îðèñóñòààùèòà íà èííòàòòà é ó íàñ íà 29 ñáíòàíáðè. Ëúñîäòèèýòà ùà èíà óíèèàèíàòà áóçííæííòò àà ñà çãííçíàà èè-íí ñ ãðóòèàòà ñíí æèàà, àà ñà ñíèèà ñ íáy çà ñíííáí, èàèòí è àà ñíèò-è àííèííàèíí ñíèàíèà ñ ààòíàðàò îò íààèòàòà.

Ääèí îò ôáííàòà, çæóíèèè æèèàò çà àðáíàèíçííòí ñúàèòèà, à äáíý íà èííòàòòà ùà ñèðèà ñòèèàð, èíèòí ùà íó àààà àíñòóí àí ààèñòàèèæ çííàòà. Ñðàùàòà ñ èçííèèèòàèèèàòà íà „Girizmata“ è „Thelo na se do“ ùà ñà ñòíààà íáíñðààñòàáíí ñèàà 3-àñííàòí çàíííýúí ñà øíó, èíàòí ñîäòèàèíà çããçããàòà.

Ìàèèí îðààè Äãñîëíà Äàíàè àà ñíèíðè ñ íáííàòíðèèý ñè æèàñ, àòííòàòòà ùà ðàçãíðàùè ðèòíàèýò àðóòèè èçííèèòàè Ëèðèàèí Äàíðàèó. Íàñèíðí 23-áíàèèèèèòò òàèàíò çàíèñà èýòíí íàð-à ñ Áíàèèý. Íáùàòà èí íàñáí „Ëàæè íè“ ñúáðà ðàèíðàíèòà áèèçí -àòèðè ñèèííà æèàààíèý è áúðçí ñà ñðàáúðíà à èðàèíà íà ðíáíèòà íàèííàíè.