

Áííè àëåçà à ñàìáëñòâîî ìà Diapason Records

Áííè ñòáíà ÷-àñò ìò ãíëÿìîì ñàìáëñòâî ìà Diapason Records. Òàëáíòëëååòòà èçìóëíèòòáëèà è áëèíóò ìà ìóçèëáéíàòà èíííáíëÿ ñà ðàááááò ìà áúëáíáíáëøíí ìðëÿòáëñòâí, éíáòí ìðáðáñíà á ìáðòíííðñèè áçàèííòíðáíëÿ.

Õèòíááòà ìááëòà èìà çàá áúðáà ñè 7 ñòóáëéíè è 3 áëááí áëáóíà, ó-àñòëÿ á ìóçèëáéíè èíííèèáòèè, éííòáðòè, òáëááëçèííè è ìðáçíè-íè ìðíáðáíè, òèèè è áëááíòáíðèòòáéíè ìáðíðèÿòèÿ. Áííè á ááíà ìò ìáé-íáé-áíèòà çááçáè á æáíðá ìííòíèè, èàòí èçìóëíÿáà ááíáéáí áíáðá áñè-èè ìóçèëáéíè ñòèéíáá, ñðáá èíèòí è ááòáíòè-áí áúëááðñèè òíèèéíð.

Íáéíàòà ñàìíñòíÿòáéíà èáðèáðá ñòáðòèðáñ èçááááíà ìà áëáóíà „Áááíòððá” ìðáç 1998 áíáéíà. Ñèááááò „Éèááá ìò ñòðáñò”, „Áèñáðíè ñúçè”, „Ííèóáÿáàí èè”, „Áííè”, „Ìááëÿ” è „Ìðíáúëæáááí” ìðáç 2015 áíáéíà.

Ìðááñòíÿòèòà ìðíáèòè ìà Áííè ùá ìíæáòá áà áëáááòá á áðèðá ìà Óáí ÓÁ. Çà ðàáíñò ìà ìáéíèòà ìííáíáðíèíè ìí-èòòáèè, ìáé-óñíáøèòà áëááíèèèíáá ìò áúëáíáíáëøíáòà é ìóçèëáéíà èáðèáðá ùá áúááò èçèú-ááíè ìòíáí á áðèðá ìà ìáëÿòà.