

Áííè àëåçà à ñàìáéñòâîî ïà Diapason Records

Áííè ñòáíà ÷-àñò ïò áíëÿíîí ñàìáéñòâî ïà Diapason Records. Òàëáíòëëáàòà èçíúëíèòáëèà è áëèúò ïà ïóçèëáéíàòà èíííáíëÿ ñà ðááááò ïà áúëáíáíáëøíí ïðëÿòáëñòâí, èíáòí ïðáðáíá à ïàðòíúíðñèè áçàèííòíðáíëÿ.

Õèòíááòà ïááèòà èíà çàá áúðáà ñè 7 ñòóáëéíè è 3 áëááí áëáóíà, ó-àñòëÿ à ïóçèëáéíè èíííèëáòèè, èííòáðòè, òáëááèçèííè è ïðáçíè-íè ïðíáðáíè, òèèè è áëááíòáíðèòáéíè ïáðíðëÿòëÿ. Áííè à ááíà ïò ïáé-íáé-áíèòà çááçàè à æáíðá ïííòíèè, èàòí èçíúëíÿáà ááíáèáí áíáðá áñè÷èè ïóçèëáéíè ñòèííáà, ñðáá èíèòí è áàòáíòè÷-áí áúëááðñèè òíèèéíð.

Íáéíàòà ñàìíñòíÿòáéíà èáðèáðá ñòáðòèðáñ èçááááíà ïà áëáóíà „Áááíòððá” ïðáç 1998 áíáéíà. Ñèááááò „Ëèááá ïò ñòðáñò”, „Áèñáðíè ñúçèè”, „Ííèóáÿáàí èè”, „Áííè”, „Ìááëÿ” è „Ìðíáúëæáááí” ïðáç 2015 áíáéíà.

Ïðááñòíÿúèòà ïðíáèòè ïà Áííè ùá ïíæáòá áà áëáááòá à áðèðá ïà Óáí ÓÁ. Çà ðááíñò ïà ïáéíèòà ïííáíáðíéíè ïí÷èòáòáèè, ïáé-òííáøèòà áëááíèèèííáá ïò áúëáíáíáëøíáòà é ïóçèëáéíà èáðèáðá ùá áúááò èççú÷ááíè ïòííáí à áðèðá ïà ïááëÿòà.