

# Áííè àëåçà à ñàìáëñòâîî ïà Diapason Records

Áííè ñòáíà ÷-àñò ïò áíëÿíîí ñàìáëñòâî ïà Diapason Records. Õàëáíòëëååòà èçííëíòàëëè è áëëíóò ïà íóçëëáëíàòà èíííáíëÿ ñà ðàáááò ïà áúëáíáíáëøíí ïðëÿòáëñòâí, èíáòí ïðáðáíá à ïàðòííðñèè áçàèííðíáíëÿ.

Õèòíááòà ïááëòà èíà çàá áúðáà ñè 7 ñòóáëëéè è 3 áëááí áëáóíà, ó-àñòëÿ à íóçëëáëíè èíííëëàðèè, èííòáðòè, òáëááëçëííè è ïðáçíè-íè ïðíáðáíè, òèèè è áëááíòáíðèòáëíè ïáðíðëÿòëÿ. Áííè à ááíà ïò íáé-íáé-áíèòà çááçáè à æáíðà ïííòíëè, èàòí èçííëíÿáà ááíáëáí áíáðá áñè-èè íóçëëáëíè ñòëëíáá, ñðáá èíèòí è áàòáíòè-áí áúëááðñèè òíëëéíð.

Íáëíàòà ñàìíñòíÿòáëíà èáðèáðà ñòàðòèðáñ èçááááíà ïà áëáóíà „Áááíòððà” ïðáç 1998 áíáëíà. Ñëááááò „Ëëááá ïò ñòðáñò”, „Áëñáðíè ñúçè”, „Ííëóáÿáàí èè”, „Áííè”, „Ìááëÿ” è „Ìðíáúëæáááí” ïðáç 2015 áíáëíà.

Íðááñòíÿòà ïðíáëèè ïà Áííè ùá ïíæáòà áà áëáááòà à áðèðà ïà Õáí ÕÁ. Çà ðàáíñò ïà íáëíèòà ïííáíáðíéíè ïí-èòàòáëè, íáé-óñíáøèòà áëááíëëèíáá ïò áúëáíáíáëøíáòà é íóçëëáëíà èáðèáðà ùá áúááò èçëú-ááíè ïòíáí à áðèðà ïà ïááëÿòà.