

Áííe: „Íðááíe ñà íííáí ííeòè àà áúáà íðáíàðíàòà“

„Áæéí íò áíeáíeòá ãðáóíáá á àà íá íí-èòàð ðíæòáæèèòá ñè“,
 èàòááíðe-ía á íáæeòàòà íà Óáí ÓÁÁííe ááðá ñíáòeàeáí áíñò íà òá íðáááááíá. Òàeáíðeèàòà
 íáæeòà ñííááèè èíòáðáñíe ñeó-èè è ííáíñòè íeííí ñáíý æeáíò. Õý çàýæ
 óááááííñòà ñè, -á á ááeyçáíá íò Áíá è ðaçeàça íííáí eíòáðáñíá eñóíðey: „Íðáááíe ñà íííáí ííeòè àà áúáà íðáíàðíàòà áí èàòí íàíà
 Êíááòí áýò á ááòñeá áúçðáñò, íàíà íè ñííááèè óíáá. Íòóíáááá aç æeááý ñ íeñúeòà, -á ñúí ááeyçáíá íò Áíííá.“, ðaçeàça íeèðíáá
 ííáðááíá ðaçeè-íe è íðíáíeàðeáíe áñíáeðe íò æeáíòà íà íáæeòàòà. Íà áúíðíñ ááèè
 èçíúeíeòáæèèòà íà Diapason Records èíà íúæ áí ñááá ñè, òý áá èàòááíðe-ía, -á íà æeáèá àà
 ðaçáíáàðý çà èè-íey ñè æeáíò. Á èðáý
 íà ðaçáíáíðá áíááúàòà çáñááíá òáíà íò
 æeáíòà íà Áííe, êíýòí áeàèí ðaçñòðíe èðáeíàòà íà ííçeíá íáæeòà. Õý ñííááèè,
 -á íáíòáááíá á çááóáeèà ááúà ñè, èàòí ááí íðááe óíáá áí á ííñáòeèà è íó á
 íñòááeèà áñe-éí íáíáóíáeíí. „Áýðááí,
 -á òíé
 á íà ááíí íí-ðóáááí íýñòí, à íàe-ðóáááíòí íáúí á, -á çíááí, -á áá-á ñà çáááí“, çàýæ Áííe, ñ èíáòí íòííáí ííeàça ñeéíàòà ñè áíey è
 ñíííáíííñòà ñè àà ñá ñíðááý ñ òðóáíeòá íííáíòe. Ñeáá
 óíáá òý ðaçeàça eíeéí ñeéíá áðúçeá á eíàeá ñ ðíæeòáæèèòá ñè, eáè áeíááe ñà]
 ííáááeè, à è òý íà òýò ñúúí. Çà òeíáe íáæeòàòà íò áðeðá íà Óáí ÓÁ íòíðááe ñúááò
 èúí áñe-èe: „Áæéí íò áíeáíeòá ãðáóíáá á àà íá íí-èòàð ðíæeòáæèèòá ñè. Òàeá - áíeèè íðeyòáeèè, ííçíàòè è
 íáíçíàòe, áíeàòí ñà áeæeáe è çáðááe ðíæeòáæèèòá, áúááòá ñ òýò eíeéíòí ííæá íí-áñòí è ñá áðeæáòá çà òýò, çáúíòí eíááòí àe í
 áíðeííáeíey çááúððáe èçíúeíeòáæèèòà íà Diapason
 Records ááðá íííáí eñeðáíá è áíðe ñá íðíñúeçe, çà èíáòí ííeó-è èè-íí
 èçáeíáíeá íò áíááúàòà.“