

Áííe: „Íðááíe ñà íííáí ííeòè àà áúáà íðáíàðíàòà“

„Áæí íò áíeáíeòá ððáðíáá á àà íá íí-èòàð ðíæòáæèèòá ñè“,
 èàòááíðe-ía á íáæeòàòà íà Óáí ÓÁÁííe ááðá ñíáðeèeáí áíñò íà òá íðáááááíá. Òàeáíðeèeàòà
 íáæeòà ñííáæè èíòáðáñíe ñeó-èè è ííáíñòè íeííí ñáíý æeáíò. Õý çàýæ
 óááááííñòà ñè, -á á ááeyçáíá íò Áíá è ðaçeàçà íííáí eíòáðáñíá eñòíðey: „Íðááíe ñà íííáí ííeòè àà áúáà íðáíàðíàòà áí èàòí íàíà
 Êíááòí áýò á ááòñeá áúçðáñò, íàíà íè ñííáæè óíáá. Íòóíáááá aç æeááý ñ íeñúeòà, -á ñúí ááeyçáíá íò Áíííá.“, ðaçeàçà íeðíáá
 ííðááíá ðaçeè-íe è íðíáíeàðeáíe áñíæèðè íò æeáíòà íà íáæeòàòà. Íà áúíðíñ áæè
 èçíúeíeòáæèèòà íà Diapason Records èíà íúæ áí ñááá ñè, òý áá èàòááíðe-ía, -á íá æeáèá àà
 ðaçáíáàðý çà èè-íey ñè æeáíò. Á èðáý
 íà ðaçáíáíðá áíááúàòà çáñááíá òáíà íò
 æeáíòà íà Áííe, êíýòí æeáèí ðaçñòðíe èðáeíàòà íà ííçeíá íáæeòà. Õý ñííáæè,
 -á íáíðáááíá á çááóáeèà ááúà ñè, èàòí ááí íðááe óíáá áí á ííñáòeèà è íó á
 íñòááeèà áñe-éí íáíáóíæèíí. „Áýðááí,
 -á òíé
 á íà ááíí íí-ðóáááí íýñòí, à íàe-ðóáááíòí íáúí á, -á çíááí, -á áá-á ñà çáááí“, çàýæ Áííe, ñ èíáòí íòííáí ííeàçà ñeéíàòà ñè áíey è
 ñíííáíííñòà ñè àà ñá ñíðááý ñ òðóáíeòá íííáíòe. Ñeáá
 óíáá òý ðaçeàçà eíeéí ñeéíá áðúçeá á eíàeá ñ ðíæeòáæèèòá ñè, eáe áeíááe ñà]
 ííááæè, à è òý íà òýò ñúúí. Çà òeíáe íáæeòàòà íò áðeðá íà Óáí ÓÁ íòíðááe ñúááò
 èúí áñe-èe: „Áæí íò áíeáíeòá ððáðíáá á àà íá íí-èòàð ðíæeòáæèèòá ñè. Òàeá - áíeèè íðeyòáeèè, ííçíàòè è
 íáíçíàòe, áíeàòí ñà áeæeáe è çáðááe ðíæeòáæèèòá, áúááòá ñ òýò eíeéíòí ííæá íí-áñòí è ñá áðeæáòá çà òýò, çáúíòí eíááòí æe í
 áííeííáeíey çááúððáe èçíúeíeòáæèèòà íà Diapason
 Records ááðá íííáí eñeðáíá è áíðe ñá íðíñúeçè, çà èíáòí ííeó-è èè-íí
 èçáeíáíeá íò áíááúàòà.“