

# Áííe: „Íðááíe ñà íííáí ííeòè àà áúáà íðáìàõíàòà“

„Áæéí íò áíeáíeòá ãðáõíáá á àà íá íí-èòàð ðíæòáæèèòá ñè“,  
 èàòááíðe-íá á íáæeòàòà íá Óáí ÓÁÁííe ááðá ñíáòeàeáí áíñò íá òá íðáááááíá. Òàeáíðeèàòà  
 íáæeòá ñííááèè èíòáðáñíe ñeó-èè è ííáíñòè íeííí ñáíý æeáíò. Õý çàýæ  
 óááááííñòà ñè, -á á ááeyçáíá íò Áíá è ðaçeàçà íííáí eíòáðáñíá eñòíðey: „Íðáááíe ñà íííáí ííeòè àà áúáà íðáìàõíàòà áí èàòí íàìà  
 Êíááòí áýò á ááòñeá áúçðáñò, íàìà íè ñííááèè óíáá. Íòòíáááá aç æeááý ñ íeñúeòá, -á ñúí ááeyçáíá íò Áíííá.“, ðaçeàçà íòeðíáá  
 ííáòááíá ðaçeè-íe è íðíáíeàòeáíe áñíæèðè íò æeáíòà íá íáæeòàòà. Íá áúíðíñ ááèè  
 èçíúeíeòáæèèòà íá Diapason Records èìà íúæ áí ñááá ñè, òý áá èàòááíðe-íá, -á íá æeáèá àà  
 ðaçáíáàðý çà èè-íey ñè æeáíò. Á èðáý  
 íá ðaçáíáíðá áíááúàòà çáñááíá òáìà íò  
 æeáíòà íá Áííe, êíýòí áeàèí ðaçñòðíe èðáeìàòà íá ííçeíá íáæeòá. Õý ñííááèè,  
 -á íáíòáááíá á çááóáèèà ááúà ñè, èàòí ááí íðááè óíáá áí á ííñáòeèà è íó á  
 íñòááèèà áñe-éí íáíáóíæèíí. „Áýðááí,  
 -á òíé  
 á íá ááíí íí-òóáááí íýñòí, à íàé-òóáááíòí íáúí á, -á çíááí, -á áá-á ñà çáááí“, çàýæ Áííe, ñ èíáòí íòííáí ííeàçà ñeéíàòà ñè áíey è  
 ñíííáíííñòà ñè àà ñá ñíðááý ñ òðóáíeòá íííáíòe. Ñeáá  
 óíáá òý ðaçeàçà eíeéí ñeéíá áðúçeá á eíàèà ñ ðíæeòáæèèòá ñè, eáè áeíááè ñà ]  
 ííáááèè, à è òý íá òýò ñúúí. Çà òeíáè íáæeòáòà íò áðeðá íá Óáí ÓÁ íòíðááe ñúááò  
 èúí áñe-èe: „Áæéí íò áíeáíeòá ãðáõíáá á àà íá íí-èòàð ðíæeòáæèèòá ñè. Òàeá - áíeèè íðeyòáèè, ííçíàòè è  
 íáíçíáòe, áíeàòí ñà áeæeáè è çáðááè ðíæeòáæèèòá, áúááòá ñ òýò eíeéíòí ííæá íí-áñòí è ñá áðeæáòá çà òýò, çáúíòí eíááòí àè í  
 áíðeííáeíey çááúððáè èçíúeíeòáæèèòà íá Diapason  
 Records ááðá íííáí eñeðáíá è áíðe ñá íðíñúeçè, çà èíáòí ííeó-è èè-íí  
 èçáeíáíeá íò áíááúàòà.“