

Òðèí Caramel ìðìíáíyò ñúñòààà ñè

Òðèí Caramel çàÿâèðà, ÷à íàñòóííàòò ìðìíáíè á òáðíèÿ ñúñòàà. Èààéèà ìò áà÷à áéáøáòí òðèí íàíóñèà, çà àà ñà ìíñààòè íà ñàíñòíyòáéíà èàðèáðà. Ìò ñáíÿ ñòðáíà Ìèèè è Èàðèíà íòèòèàéíí íáÿâèðà, ÷à ñèíðí ùà ìðááíèçèðàòò èííèòðñ çà ìíàà èçííèíèòàèèà, èíÿòí àà ñà áèèp÷è á ñúñòààà íà áðòíàòà.

Òðèòà ìíè÷àòà èçðè÷í ìíà÷àðòààòò, ÷à ðàçäÿèàòà íà á ìèíà íà èííòèèèòè è íàðàçáèðàòàèñòàà è ìñòààòò á áíáðè ìòííáíèÿ.

„Áà÷à òðóáíáòà ñíáéòèàòèè, èíèòí èñèàíà àà ìðíááðáàáí á çàðíáèø – ìáæáó íàñ Ìèèíàà íà á èíàèí èíòðèàè, ìÿíà è á ìííáíòà. Áèíáè ñíà ñà ðàçáèðàèè è ñíà ñè ìííááèè èàèòí á èè÷áí, òàèà è á ìðíòáñèííáèáí ìèáí. Ìðíòí áíéáá áðáíáòí, á èíáòí Èààéèà ðáøè àà ìíáíà ìí ñíáñòááí ìóò. Áèàáíáàðèí] çà áñè÷è, èíáòí òÿ ààáá íà Caramel è] ìíæáèààáíà óñíáòè çáíáðáá“, ðàçñáÿòà áñÿèàèè ñúííáíèÿ Ìèèè è Èàðèíà.

„Áñáèè àðòèñò èíà ìðááí àà ñà ñáááèçðàçÿáà è àà ìðáàè ìóçèèà ìí íà÷èí, ìí èíèòí ÷òáñòàà íàé-áèèçúè. Íèá óáàæàááíà òíàà ìðááí“, áíáààèòà ìúà ìíè÷àòàòà.