

Èààèèà „Èàèàòà” ìà ìààðíèÿ ììòíèè

Èààèèà ìðààñòààè ñàíÿòà

íúðàà ñàìíñòíÿòàèíà ìàñáí. Ìàð-àòí ìíñè çààèààèàòí „Èàèàòà” è à á ñòèè ìíààðáí ììòíèè. Èçíúèíèòàèèèàòà, èíÿòí àíñèíðí áá -àñò ìò òðèí „Caramel”, ðàçèàçà, -á òàðáñàà ñíàñààíàòí ìà ìóçèèàèíè ñòèèíàà è ìðàáíí-èòà àà ñà ñàààèçðàçÿà ñ òàèèàà ìàñíè. Õíàà ìðíàíèèðàèí è ìèñà ìàæàó R&B, ìì è ììòíèè æàíðíàà à ìúðàèÿ] ñèíàúè. „Òàèñòóò èúí „Èàèàòà” à òí-íí òíàà, èíàòí ñúí è àç. Æèáíñòàáíà, àíàèòèíçíà è òàðèçíàòè-íà”, èàòàáíðè-íà à ìàèèòàòà.

Èààèèà ñà çàíèìààà ñ ìóçèèà

ìò ààòà. Èçíúèíÿà àáíàèáí àíáðà ìàñíè à ðàçèè-íè ìóçèèàèíè ñòèèíàà. Ìðààè ìÿèíèèí àíàèíè ìàíèñàà àíáíáíð ñ ìóçèèàèíà èíííàíèÿ Àðà Ìççèè è á -àñò ìò òðèí „Caramel”. Ìáíòààáíà òÿ ìáÿàè, -á ìðíàúèæààà èàðèàðàòà ñè èàòí ñàìíñòíÿòàèèáí èçíúèíèòàè, èàòí „Èàèàòà” à àááðòíèÿ] ñíèíà ìðíàèò.

„Íÿìàì

ìèúí ìðíòèèà ðàáíòàòà à òðèí. Ìðíòí ìðàòáíèò, -á èíàì ðàçèè-íí àèæàáíà çà ìóçèèàèíèòà ñè ìðíàèòè è ìðàáíí-èòàì àà ìðíàúèæà ðàáíòàòà ñè ñ Àðà Ìççèè ñàìíñòíÿòàèíí . Íÿìà ìèèàèàè àðàè è èííòèèòè ñ ìíè-àòàòà ìò „Caramel”, ìðíòí ìò òóé ìàñàòá ìðíàúèæààáíà ìóçèèàèíèÿ ñè ìúò ìí ìòààèíí”, ñíààèè Èààèèà.

Áíðàúèÿò èèèí àá-á ñà

çààúðòÿ à àòèðà. Áúà àèàáíòí Èààèèà çàèààà ìà ìÿèíèèí àèñòðàààáíàííè àèçèè. Çà ðèòíè-íèòà òàíòè òÿ à ìðèàðóæáíà ìò ìðíàñèííàèíè òàíòíðè, à èàòíèÿò òèò à çàñíàò ìà áúèààðñèíòí -áðíííðèà.